



# Marie-Andrée OSTIGUY piano.

“Marie-Andrée Ostiguy est une musicienne remarquable qui sert d’inspiration à la nouvelle génération d’artistes indépendants qui produisent leurs propres enregistrements. À elle seule, elle a bâti un catalogue de haute qualité d’enregistrements fascinants qui compétitionnent aisément avec tout autre sur le marché. La musique est fantastique, son jeu est éblouissant et le tout lui appartient – au complet! Elle a fait la chose remarquable d’être juste comme nous et de créer quelque chose comme personne d’autre n’a pu le faire.”

Tom Allen, Music and Company  
CBC Radio II - Avril 2005

# Performances



Grâce à sa façon unique d'intéresser et de divertir le public avec des performances passionnantes qui regroupent des oeuvres classiques virtuoses et ses compositions originales, Marie-Andrée s'est bâti une excellente réputation auprès des diffuseurs. En plus d'être connue pour son style accessible, Marie-Andrée est également appréciée pour l'importance qu'elle donne à ce que chacune de ses performances soit beaucoup plus qu'un simple concert. Sa façon de toucher le public a irréfutablement redéfini la perception populaire de ce qu'est une "pianiste de concert".

Les tournées de Marie-Andrée lui ont permis de jouer pour les publics de la Californie, de l'Arizona, de l'Oregon, du Wyoming, de l'Idaho, de l'état de Washington, d'est en ouest au Canada et bien sûr, d'un bout à l'autre du Québec.

Un spécial télévisé d'une heure, produit en Californie pour la chaîne PBS, lui a récemment été consacré. Ses enregistrements sont entendus fréquemment sur les ondes des réseaux radiophoniques nationaux et régionaux d'un océan à l'autre, ainsi qu'à travers le U.S. National Public Radio Network.

En concert, on peut entendre Marie-Andrée en récital solo, avec quatuor à cordes ou avec orchestre symphonique. Marie-Andrée bénéficie du soutien de Yamaha Artist Services. En tant que clinicienne, elle participe régulièrement aux tournées de promotions des pianos Yamaha à travers le pays. Marie-Andrée travaille également pour de nombreux clients corporatifs pour qui elle a créé, entre autres, un programme sur mesure de "portraits musicaux".

## Programmes disponibles en tournée

### Jardins de Glace & Schubertiades

- Dans son tout nouveau récital solo "Jardins de Glace" Marie-Andrée Ostiguy vous offre ses plus récentes compositions, ainsi que les grands succès de "Montréal Concerto" et de "Tandem". Votre public appréciera les mélodies attachantes de ce nouvel opus, qui se veut le reflet du vécu et de l'évolution de l'artiste.
- Ce programme a été spécialement conçu pour être présenté en formation de musique de chambre. Entourée du Quatuor à cordes Artémuse, Marie-Andrée vous propose un programme éclaté de ses nouvelles oeuvres et d'extraits de ses deux albums de compositions précédents. Si désiré, un quintette de l'époque romantique peut compléter cette performance haute en couleurs et riche en émotions.
- Le récital "Schubertiades", dans lequel Marie-Andrée Ostiguy vous propose le romantisme des "Impromptus & Scherzi" de Franz Schubert, est toujours disponible.
- Un programme éclectique de récital pour le temps des Fêtes est maintenant disponible.



# Impressions



*"Sans partition musicale de référence, la musique dans sa tête et son coeur passait des touches du piano au public, nous éblouissant par toute cette magnificence; ... Ce fut une performance sensationnelle"*

*- Norbert Leidl, Alberta, Mars 2004*

*"Sa technique, impeccable, s'efface derrière une sensibilité musicale qui nous rejoint intimement"*

*- Gilbert Dion, La Voix du village, Janvier 2005*

*"Si jouer du Chopin et du Mozart lui va à merveille, la réussite est tout aussi convaincante, sinon plus, avec Schubert. Son jeu pianistique est clair, précis, tout en nuances et en raffinement ... teinté de beaucoup de maturité"*

*- Michel Phaneuf, Le Canada Français, Février 2005*

*"La performance d'Ostiguy au Redlands Bowl: charmante, intense, impeccable."*

*- Redlands Daily Facts, Californie, Août 2000*

*"Marie-Andrée Ostiguy transcende la technique, et s'amuse même, on le sent et fait preuve d'une fluidité qui permet à cette musique de vraiment s'envoler. Mozart lui sied à merveille."*

*- Guy Marceau, La Presse, Janvier 2003*

*"Il est rare de voir et d'entendre une présentation comprenant beauté, grâce, musicalité, ainsi qu'un excellent programme musical en un seul 'paquet' aussi complet."*

*- Frank Carr, Californie, Octobre 2004*

*"Le concert de piano fut une excellente addition à la programmation de notre saison, et notre public est littéralement tombé en amour avec Marie-Andrée. Notre personnel a apprécié le fait que vous ayez travaillé avec nous à la promotion du concert et de la classe de maître. Votre dévotion et votre passion pour la musique est extraordinaire. Nous avons hâte de vous présenter à nouveau dans notre salle."*

*- Steve Lerian, Washington, Avril 1999*

*"La première fois que j'ai entendu parler de cette pianiste et compositrice extraordinaire était à la Bourse WAA à San José, Californie ... Plusieurs personnes parlaient avec enthousiasme de sa musicalité et de son rapport extraordinaire avec le public. ... S.V.P., prenez le temps de considérer Marie-Andrée Ostiguy pour un de vos concerts; votre public vous adorera!"*

*- Carolyn Deuel, Wyoming, Mars 2005*

*"C'était la quatrième performance de Marie-Andrée ici."*

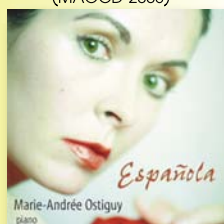
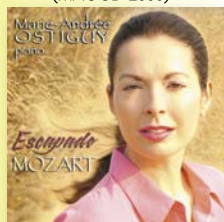
*- Merna Hymers, Alberta, Mars 2005*



# Études

Marie-Andrée Ostiguy a commencé ses études musicales studies au Conservatoire de Musique de Montréal et les a poursuivies au Juilliard School of Music, à l'Université d'Indiana et au Banff School of Fine Arts. Elle compléta un Baccalauréat en interprétation piano interpretation à l'Université de Montréal.

Marie-Andrée a étudié avec les réputés maîtres André Laplante, Gyorgy Sebök, Shigeo Neriki, Jacinthe Couture et Henri Brassard.



Montréal Concerto  
(MAOCD-2000)

Nouveau !

Edition Spéciale

# Développement de public

## Récitals dans les écoles

Ces performances de Marie-Andrée sont adaptées aux différents groupes d'âges scolaires. Ces récitals d'une heure sauront intéresser les élèves en les faisant participer de façon interactive à un dialogue qui couvre l'histoire de la musique et des grands compositeurs, la structure des pièces musicales et la réalité des carrières en musique.

## Classes de maître, festivals et concours de musique

Les classes de maître s'adressent plus particulièrement aux élèves de piano. Marie-Andrée offre des conseils de façon constructive, qui seront utiles tant à l'élève qui joue qu'aux élèves et professeurs observateurs, tout en préservant l'intégrité de la relation établie entre l'élève et son professeur. Selon le niveau, un élève peut jouer plus d'une oeuvre. Les classes de maître ont généralement lieu dans la salle de spectacle locale, pour donner l'occasion à ces jeunes talents de s'y produire. Le public est invité à y assister.

Dans le cadre d'un concours ou d'un festival de musique, Marie-Andrée apporte aux organisateurs et aux participants sa vaste expérience musicale et pédagogique. Elle est renommée pour son habileté à juger et à communiquer de façon positive, offrant aux participants des conseils perspicaces, que tous peuvent aisément comprendre et mettre en pratique immédiatement.

## Développement de public et des commanditaires

Sur demande, Marie-Andrée est disposée à travailler de concert avec votre organisation dans le but de vous aider dans vos initiatives de développement de public et de commanditaires. Par exemple, Marie-Andrée pourrait agir en tant que porte-parole pour votre organisation ou rencontrer personnellement des commanditaires potentiels et les encourager à soutenir vos initiatives.

## Discographie

Marie-Andrée a récemment lancé un nouvel album de musique pour piano solo d'oeuvres de Franz Schubert intitulé "Impromptus & Scherzi" (2004). Ce sixième DC fait suite au succès d'"Escapade" (2002), une collection d'oeuvres de Mozart, "Valses & Impromptus" (2001) de Chopin et "ESPAÑOLA" (1999), un DC double de musique classique espagnole pour piano des compositeurs Enrique Granados et Isaac Albéniz.

Marie-Andrée a également enregistré deux albums de ses compositions originales, "MONTRÉAL CONCERTO" et "TANDEM." Toutes ses compositions sont disponibles en musique en feuille.

[www.marie-andreeostiguy.com](http://www.marie-andreeostiguy.com)

Informations:

**Marie-Andrée Ostiguy**  
**Local (450) 464-3734**  
**Sans frais 1-888-742-6695**  
[www.mamusico.com](http://www.mamusico.com)  
[maopiano@aol.com](mailto:maopiano@aol.com)



# Jardins de Glace

(titre de travail)



## Synopsis du spectacle

### Piano solo

La pianiste et compositrice **Marie-Andrée Ostiguy** vous propose un tout nouveau récital solo mettant en vedette ses compositions extraites de **Jardins de Glace**, (titre de travail). Ce nouveau disque compact sera enregistré en février et lancé à l'automne, avec le soutien de Musicaction.

Votre public appréciera les mélodies attachantes et l'imagerie musicale évocatrice de ce nouvel opus, qui se veut le reflet du vécu et de l'évolution de l'artiste.

Dans le programme proposé, votre public aura également plaisir à retrouver les grands succès de «Montréal Concerto» et «Tandem», ses deux albums de compositions instrumentales pour piano.

Naturellement, si vous le désirez, des oeuvres de Mozart et de l'époque romantique peuvent compléter ce programme éclaté.

**Marie-Andrée Ostiguy** sait toujours rejoindre et toucher intimement son public par ses commentaires accessibles et sa virtuosité poétique.

### Piano et quatuor à cordes

Vous désirez présenter un programme avec piano, mais vous désirez avoir plus d'effectifs sur scène?

**Jardins de Glace** a été spécialement conçu pour être présenté en formation de musique de chambre.

Le disque compact **Jardins de Glace** regroupe des compositions

inédites pour piano de **Marie-Andrée Ostiguy**, enregistrées à l'Église de Saint-Charles-sur-Richelieu avec la complicité du **Quatuor à cordes Artémuse**, composé de Solange Bouchard, premier violon, Frédéric Lefebvre, deuxième violon, Christiane Lampron, alto et d'Elizabeth Dubé, violoncelle (biographies en annexe).

Les arrangements musicaux du quatuor sont signés Gilles Ouellet (Nelligan version symphonique, la Symphonie du Québec).

Votre public aura également plaisir à redécouvrir les grands succès de «Montréal Concerto» et «Tandem» dont les arrangements sont signés par Simon Leclerc (Dracula), Bruno Fontaine (Julia Migueles-Johnson) ainsi que Marc Bélanger.

Si vous le désirez, **Marie-Andrée Ostiguy** peut compléter ce programme tant par un concerto pour piano de Mozart (KV 413, 414 ou 415) que par un quintette à cordes de l'époque romantique (Schumann, Brahms ou Dvorák).

## Présentation technique du projet

Dès le début de sa carrière, **Marie-Andrée Ostiguy** a innové en créant un style unique et personnel pour présenter les œuvres au programme, de façon à toucher tous les publics, alliant à son jeu poétique et virtuose des commentaires subtils et accessibles.

Dans le but de développer, ou de continuer à développer de nouveaux publics pour la musique classique et instrumentale, **Marie-Andrée Ostiguy** a créé ces deux programmes de récital pour qu'ils soient un outil de développement utile, tout en étant financièrement accessible à tous les diffuseurs.

Techniquement, le montage est très simple : le lieu de diffusion n'a besoin que d'un piano à queue accordé et, selon le besoin, d'un microphone sur pied (voir fiche technique en annexe). La version avec quatuor nécessite seulement quatre chaises et quatre lutrins illuminés de plus sur scène.

Pour les diffuseurs ne disposant pas d'un piano, prenez note que **Marie-Andrée Ostiguy** bénéficie du soutien de Yamaha Artist Services et qu'elle pourra organiser le prêt d'un excellent piano de concert pour assurer la réalisation du projet.

Dans une telle situation, le diffuseur est responsable des frais de déménagement et d'accord du piano.

## **Présentation d'un extrait de Jardins de Glace**

En attendant la sortie du disque compact **Jardins de Glace**, un DVD de présentation est disponible sur demande (incluant des extraits d'un spécial télévisé produit par PBS Los Angeles, des performances solo, avec le Quatuor Artémuse et avec orchestre).

Des extraits de l'enregistrement du disque, qui aura lieu à la fin-février, vous seront acheminés dès qu'ils seront disponibles.

### **Coordonnées de Marie-Andrée Ostiguy**

#### **Catalogue Rideau 2007, section Musique, page 70**

Téléphone local : (450) 464-3734

Téléphone sans frais : 1-888-742-6695

Télécopieur sans frais : 1-866-472-7390

Courriel : [\*\*maopiano@aol.com\*\*](mailto:maopiano@aol.com)

Site Web : [\*\*www.marie-andreeostiguy.com\*\*](http://www.marie-andreeostiguy.com)

Adresse postale : C.P. 89, Beloeil  
(Québec) J3G 4S8

# QUATUOR ARTÉMUSE

## **Solange Bouchard , premier violon**

Solange Bouchard est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Raymond Dessaints. Elle est maintenant membre de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, de l'Ensemble Amati, de l'Orchestre symphonique de Longueuil, et de la Sinfonia de Lanaudière. Elle agit aussi à titre de pigiste dans le milieu montréalais.

## **Frédéric Lefebvre, deuxième violon**

Frédéric Lefebvre débute le violon à l'âge de 4 ans avec Les Petits Violons de Jean Cousineau. En 1988, il est admis au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Raymond Dessaints. Boursier de 1990 à 1997 de la Fondation des Arts de Laval, il obtient en 1995 la bourse d'excellence de la Fondation McAbbie. Il terminait en 1997 son concours d'études avec le prix du Conservatoire.

Membre de l'Ensemble Amati, de l'Orchestre de Chambre McGill et de l'Ensemble de tango Romulo Larrea, on a pu l'entendre comme musicien pigiste aux côtés d'artistes aussi variés que Luciano Pavarotti, Charlotte Church, Rod Stewart, Diana Ross, Ginette Reno, Jimmy Page et Robert Plant. Il participe régulièrement à de nombreux enregistrements, que ce soit pour le disque, la télévision, la radio ou le cinéma.

Frédéric Lefebvre est professeur de violon à la concentration musique de l'école Marcel Vaillancourt de la Commission Scolaire de Laval depuis 2002.

## **Christiane Lampron, alto**

Christiane Lampron, altiste, a travaillé auprès des maîtres Paul Doktor et Willian Lincer à New York, suite à ses études au Conservatoire de musique de Montréal. D'abord membre



de l'Orchestre symphonique de Québec, elle a ensuite été surnuméraire pendant huit ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, où elle a contribué à plusieurs enregistrements.

Madame Lampron est présentement première alto à l'Orchestre symphonique de Longueuil et participe régulièrement aux concerts de l'Orchestre symphonique de Laval. Elle a également fait partie de plusieurs orchestres de chambre dont, le Studio de Musique Ancienne, l'Orchestre I Musici, l'Ensemble Amati, l'Orchestre de chambre de McGill et Angèle Dubeau et La Pieta. Elle joue depuis 1983 à l'Orchestre des Grands Ballets canadiens sous la direction de Jacques Lacombe.

## **Elizabeth Dubé, violoncelle**

Elizabeth Dubé obtient son diplôme au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Denis Brott. Récipiendaire de plusieurs bourses, elle se perfectionne aux Etats-Unis avec Pamela Frame.

On peut la voir régulièrement à l'Orchestre Métropolitain. Elle est également membre du McGill Chamber Orchestra, de l'Ensemble Synapse et de l'Ensemble Tango Montréal.

## **Marie-Andrée Ostiguy**

### Notes biographiques

Marie-Andrée Ostiguy a commencé ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal et a poursuivi sa formation à la Juilliard School de New York, à l'Université de l'Indiana, à la Banff School of Fine Arts et à l'Université de Montréal, où elle a obtenu un baccalauréat en interprétation piano. Elle a étudié avec des maîtres réputés tels qu'André Laplante, Gyorgy Sebök, Shigeo Neriki, Jacinthe Couture, et poursuit son perfectionnement auprès du pianiste Henri Brassard. C'est d'ailleurs sous la direction de ce dernier qu'elle enregistre, en 2004, un nouvel album pour piano solo, "Impromptus & Scherzi", un enregistrement consacré à la musique de Franz Schubert. Ce sixième disque compact de

Marie-Andrée Ostiguy, produit sur son étiquette MAMusiCO™, fait suite au succès d'«Escapade», une collection d'oeuvres de Mozart (2002), «Valses & Impromptus» de Chopin (2001), et «Española», son double disque compact de musique pour piano solo qui réunit des oeuvres des compositeurs espagnols Enrique Granados et Isaac Albéniz (1999).

En 1995, Marie-Andrée Ostiguy reçut une nomination pour un JUNO dans la catégorie «artiste instrumental de l'année» pour son deuxième album «TANDEM». Cet évènement faisait suite à la nomination qu'elle avait obtenue pour un Félix au gala de l'ADISQ dans la catégorie «album de l'année - instrumental», en 1994. Son premier album, «Montréal Concerto», lui a valu la même distinction en 1988 dans deux catégories : «meilleur premier album» et «meilleur album instrumental». Tous les disques compacts de Marie-Andrée Ostiguy sont distribués au Canada par S.R.I.

En 1997, sa performance à la Bourse Arts Northwest à Coeur d'Alene, Idaho, lui a permis de faire d'intéressantes tournées américaines dans les saisons qui ont suivi. Entre autres, à l'été 2000, elle fut entendue au Redlands Bowl Summer Music Festival à Los Angeles en Californie. Une émission d'une heure extraite de ce spectacle a été produite par PBS et fut diffusée d'un bout à l'autre des États-Unis. En septembre 2002, Marie-Andrée Ostiguy a été invitée à donner une prestation dans le cadre de la Western Arts Alliance Conference, à Phoenix, en Arizona.

En 2003, Marie-Andrée Ostiguy a joué à guichets fermés en récital solo à la Cinquième Salle de la Place des Arts et en tant que soliste à la Salle Maisonneuve avec l'ensemble de musique de chambre I Musici de Montréal. Suite au succès de ses tournées au Canada et aux États-Unis, elle fut sélectionnée pour ouvrir la conférence d'acheteurs de spectacles Ontario Contact en octobre 2005. En octobre 2006, choisie cette fois par le jury de la conférence Arts Northwest, Marie-Andrée Ostiguy a offert une prestation aux acheteurs de spectacles de la côte ouest américaine à Boise, Idaho, pour ensuite poursuivre une tournée de grandes salles au Québec.

Très impliquée dans sa communauté, de 1998 à 2000 et de 2002 à 2004, elle fut la présidente de la Table Culturelle de la Vallée du Richelieu et siégea sur différents conseils d'administration et comités aviseurs pour remplir la mission de cet organisme bénévole. La Table culturelle regroupe plus de 125 intervenants des arts, de la culture et du patrimoine régional et travaille à la reconnaissance des artistes et des entreprises culturelles dans leur milieu.

Après quatre années passées au sein de l'exécutif du Centre local de développement (CLD) de la Vallée du Richelieu, elle termina son mandat de vice-présidente au printemps 2004. En mai 2004, elle accepta la présidence d'honneur du Salon des Arts de Brossard ainsi que celle de l'édition régionale du « Relais pour la Vie », organisé par la Société canadienne du Cancer. La même année, elle est nommée présidente du jury pour les deux années suivantes du Festival-Concours de Lanaudière. Marie-Andrée Ostiguy est sollicitée régulièrement par des festivals de musique, des jurys de bourses, de subventions et de l'industrie du disque.

Afin de poursuivre son objectif d'amener un plus vaste public à apprécier la musique classique et les oeuvres de compositeurs canadiens, Marie-Andrée Ostiguy continue de présenter régulièrement une série de soirées culturelles "Concerts-salon"



dans son studio d'artiste à Beloeil. Elle anime également "Rendez-Vous Musique", une émission mensuelle d'une heure au sujet des musiciens et de l'offre musicale de la Vallée du Richelieu sur la chaîne communautaire TVR-9.

*Marie-Andrée Ostiguy*