

LE QUATUOR À CORDES ARTÉMUSE

Solange Bouchard, premier violon

Solange Bouchard est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Raymond Dessaints. Elle est maintenant membre de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, de l'Ensemble Amati et de l'Orchestre symphonique de Longueuil. Elle est également surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et jouait récemment sous la baguette du chef Kent Nagano dans le cadre du Festival Bel Canto de l'Orchestre symphonique de Montréal à Knowlton. Elle agit aussi à titre de pigiste dans le milieu montréalais.

Amélie Lamontagne, deuxième violon

Amélie Lamontagne détient une maîtrise en interprétation du violon de l'Université de Montréal obtenue sous la supervision de la violoniste Anne Robert. Intéressée par le jazz et la musique populaire, Amélie a participé à plusieurs spectacles de grande envergure, entre autres; Pink Martini (Festival de Jazz de Montréal 2009), Chris Botti, Robert Charlebois (tournée «Avril sur Mars»), Colin James, «Hommage à Aznavour» sous la direction de Jean-Pierre Lambert, «Katrinaïd» au Spectrum aux côtés d'Alain Lefèvre, Georges Thurston et Oliver Jones, et Richard Abel au Centre Bell. On a pu également la voir et l'entendre avec le groupe «La Chicane» et dans un vidéoclip avec Dany Bédard. Amélie agit régulièrement en tant que pigiste pour plusieurs orchestres symphoniques. Elle partage aussi sa passion pour le violon par l'enseignement dans différentes écoles de musique à Montréal et en Montérégie. En plus de faire partie du Quatuor à cordes Rhapsodie, Amélie Lamontagne est également membre fondateur de l'ensemble Fiestango avec lequel elle présente des concerts un peu partout à travers la province. L'ensemble vient de lancer son premier album et offre également des spectacles jeune-public ralliant théâtre et musique, en collaboration avec les Jeunesses Musicales du Canada.

Christiane Lampron, alto

Christiane Lampron, altiste, a travaillé auprès des maîtres Paul Doktor et Willian Lincer à New York, suite à ses études au Conservatoire de musique de Montréal. D'abord membre de l'Orchestre symphonique de Québec, elle a ensuite été surnuméraire pendant huit ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, où elle a contribué à plusieurs enregistrements. Madame Lampron participe régulièrement aux concerts de l'Orchestre symphonique de Laval. Elle a également fait partie de plusieurs orchestres de chambre dont, le Studio de Musique Ancienne, l'Orchestre I Musici, l'Ensemble Amati, l'Orchestre de chambre de McGill et Angèle Dubeau et La Pietà. Elle joue à l'Orchestre des Grands Ballets canadiens depuis 1983.

Elisabeth Dubé, violoncelle

Issue d'une famille de musiciens, Elisabeth Dubé commence sa formation musicale dès son jeune âge. A la polyvalente Pierre-Laporte, elle entreprend l'étude du violoncelle dont elle poursuit l'apprentissage dans la classe de Denis Brott, au Conservatoire de musique de Montréal, où elle obtient un diplôme d'études supérieures. Boursière de la Fondation Mc Abbie et de plusieurs Festivals tels que l'Aria International summer Academy, Music Academy of the West et du Dallas Summer Festival, elle se perfectionne en solo et en musique de chambre auprès de grands maîtres. Comme soliste, on a pu l'entendre avec L'orchestre de la Polyvalente Pierre-Laporte, avec celui du Conservatoire de Musique de Montréal, avec les Jeunes Virtuoses de Montréal, ainsi qu'avec La Chapelle de Montréal.

Elisabeth Dubé acquiert ses expériences d'orchestre avec l'Orchestre des jeunes de Montréal, sous la baguette de Mario Duchesne, puis avec l'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec, dirigé par Raffi Armenian, Franz Paul Decker et Jacques Lacombe. Elle se perfectionne en Californie avec des chefs tels que Jeffrey Tates et Yoav Talmi. Par la suite, elle travaille comme violoncelle-solo pour les Jeunes Virtuoses de Montréal, La Chapelle de Montréal et Umea Symfoni Orkester en Suède. Aujourd'hui, elle est membre de McGill Chamber Orchestra, de l'Ensemble Tango Montréal et du Quatuor Racines. En plus d'être active sur la scène populaire avec Mario Pelchat, Annie Villeneuve, l'Orchestre Métropolitain et autres...